



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

18-21
NOVEMBRE
2013

LE SUJET DIGITAL

IN-SCRIPTION,
EX-CRIPTION,
TÉLÉ-SCRIPTION

LABEX-ARTS-H2H.FR

LUNDI 18 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

Bibliothèque

13H — INAUGURATION

Ouverture du colloque : Marie-Hélène TRAMUS (Université Paris 8 : présidente du conseil scientifique du Labex Arts-H2H)

13H30-14H30 — CONFÉRENCE INAUGURALE

Présidence : Arnaud REGNAULD (Université Paris 8)

- Bertrand GERVAIS (UQÀM, professeur de littérature) : Arrêts sur image : fragments d'une identité-flux

14H30-16H30 — ATELIER : SUJET ET MACHINE

- D. VIENNET (Université Paris 8) : Le soi et le no man's land. L'inscription technologique est-elle en train d'oublier l'humain ?

- S. ALLOUCHE (University of Bristol) : Figures du sujet digital dans la science-fiction

PAUSE CAFÉ

- R. FRAUENFELDER (Università di Salerno) : Distance at work in touch and technologies

- C. LEE (University of Kent) : Une Peau de plus en plus informatisée : l'inscrit et le « virtuel » de Michel Serres

17H — COCKTAIL DE BIENVENUE

CNSAD

Salle Louis Jouvét

20H-22H30 — CONFÉRENCE HYBRIDE

- MARK AMERIKA (University of Boulder, Colorado), invité sur la chaire internationale du Labex Arts-H2H
Remixing Personae : the Life and Times of The Artist 2.0
-

MARDI 19 NOVEMBRE

ARCHIVES NATIONALES

Auditorium

10H-11H — CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Présidence : Pierre CASSOU-NOGUÈS
(Université Paris 8)

- François SEBBAH (Université de Technologie de Compiègne, Costech, professeur de philosophie) : Ecrire, excrire, figurer à l'époque du numérique

PAUSE CAFÉ

11H30-13H — TABLE RONDE

Y. ABRIOUX (Université Paris 8),
D. SMITH (University of Dundee),
J. M. SALANSKIS (Université Paris X-Ouest-
Nanterre-La Défense),
A. BIRNBAUM (Université Paris 8)

PAUSE DÉJEUNER

14H30-15H30 — CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Présidence : Archives Nationales

- Marie-Françoise LIMON-BONNET (Archives Nationales, conservateur en chef du patrimoine) : Signer de sa main à l'ère de l'acte authentique notarié électronique ?

UNIVERSITÉ PARIS 8

Bibliothèque

16H-18H — ATELIER TEXTUALITÉS

Présidence : Dominic SMITH (Dundee
University)

- N. OTTAVIANO (Université Paris X) et L. ALEXIS (Université Panthéon-Assas) : L'interpellation par pétitions électroniques

- K. GRINT (University College London) : 'No longer the one-off act of a single Bentham': new crowdsourcing approaches to transcription in the Collected Works of Jeremy Bentham

PAUSE CAFÉ

- B. FÉLIX (Université Paris 8) : The haunting of the digital in the 'Vocal Mesh & Identity Pattern Tracing' of Mark Z. Danielewski's Fifty Year Sword
- K. WURTH (Universiteit Utrecht) : Digital Subjects, Digital Losses: Memory, Forgetting, and the Future of Writing

MERCREDI 20 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

Bibliothèque

10H-11H — CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Présidence : Patrick VAUDAY
(Université Paris 8)

- Laurent COHEN (Hôpital de la Salpêtrière, INSERM UMRS 975, professeur de neurologie) : Le Cerveau lecteur

PAUSE CAFÉ

11H15-13H — TABLE RONDE

Le projet CIGALE (Capture et Interaction avec des Gestes Artistiques, Langagiers et Expressifs) : une plate-forme transdisciplinaire de création et d'exploration du sens

J. GUEZ (Université Paris 8),
D. BOUTET (Université Paris 8),
C.-W. HSIEH (Université Paris 8),
M.-H. TRAMUS (Université Paris 8),
C.Y. CHEN (Université Paris 8),
C. VINCENT (CNRS/Paris 8, UMR 7023),
C. CHABALIER,
J. CHÂTEAUVERT (UQÀM),
J. LUBEK (CNSAD),
F. CATTEAU (Paris 8),
I. RENNA (ISIR),
S. DELACROIX

PAUSE DÉJEUNER

14H — PROJECTION DU FILM CYBORG DANS LA BRUME

de S. DEGOUTIN (ENSAD) et G. WAGON
(Université Paris 8)

15H-17H — ATELIER ARTS

Présidence : Bertrand GERVAIS (UQÀM)

- J. FLETCHER (Falmouth University) : 'ILLIAC is the author' - Fetching the Digital Subject.
- J.R CARPENTER (artiste, Falmouth University) : Performing Assemblages of Collective Enunciation in The Broadside of a Yarn
- L. HAUTE (CIEREC - Université Jean Monnet, St Etienne, EnsadLab) : Occuper plusieurs pans de réel : le Toucher de l'avatar

Amphithéâtre D002

18H-20H — PROJECTION DE FILM IMMOBILITÉ (A FOREIGN FILM)

de Mark AMERIKA

La projection sera suivie d'un débat.

JEUDI 21 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

10H-11H — CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Présidence : Dominic SMITH
(Dundee University)

- Wendy CHUN (Brown University) :
The Digital Subject : I Know but I do not
Remember ?

PAUSE CAFÉ

11H30-13H — ATELIER 1 : ÉCRITURES BIBLIOTHÈQUE

Présidence : Stéphane VANDERHAEGHE
(Université Paris 8)

- G. LE COR (Université Paris 8) : “Just a
little editing” : retouches et séquençages,
les corps ré-encodés de VAS : AN OPERA
IN FLATLAND de Steve Tomasula
- V. FOLOPPE (artiste, écrivaine) : Écrire
la chair digitale
- S. AMBROGGIANI (Université Paris 8) :
Le numérique est (déjà) un acte
d'écriture

11H30-13H — ATELIER 2 : RÉSEAUX SALLE B132

Présidence : Claire LARSONNEUR
(Université Paris 8)

- L. HEPPNER (Penn State University) :
Twitter Portraits and Mutated Data :
Binary Code as Art
- C. VICA (University of Bucharest) et C.
IFTODE (University of Bucharest) :
Facebook : Self-writing in a Digital
Social Network

PAUSE DÉJEUNER

UNIVERSITÉ PARIS 8

14H30- 15H30 — CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Présidence : Yves ABRIOUX
(Université Paris 8)

James WILLIAMS (University of Dundee,
professeur de philosophie) : The Digital
Problem / le problème digital

16H-18H — ATELIER 1 : MÉDIATIONS TECHNIQUES EN ARTS SALLE B132

Présidence : Gwen LE COR
(Université Paris 8)

- O. FARGE (Université Paris 8/UQÀM) :
Le pouvoir de l'outil-logiciel : une
tension entre sujet et objet.
- A. PEQUIGNOT (Université Paris 8) :
L'écriture devient-elle obsolète ?

PAUSE CAFÉ

- G. GAGNERÉ (metteur en scène) :
Distribution scénique des auteurs
digitaux
- C. GIUNTA (Dundee University) : Once
upon a time called right now : Funk's
exscription and anticipation of One

16H-18H — ATELIER 2 : MÉDIATIONS TECHNIQUES EN ARTS II BIBLIOTHÈQUE

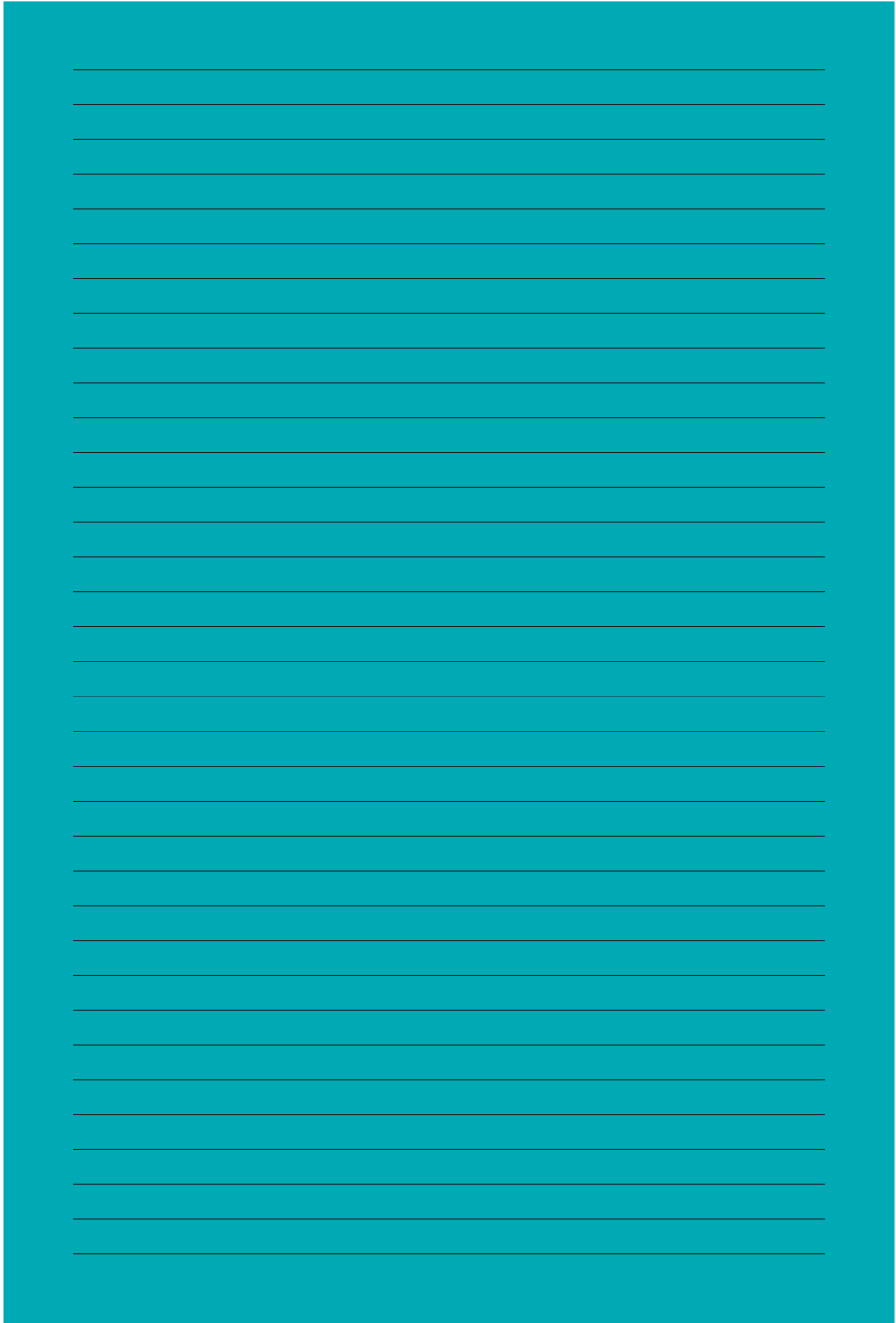
Présidence : Yves ABRIOUX
(Université Paris 8)

- S.E. GRAS (CELSA-Paris IV, Paris 8) :
Les scriptions numériques du sonore.
Interrogations à partir d'une analyse de
l'écoute musicale en ligne
- K. MAXWELL (University of Agder,
Norway) : Le sujet digital dans les lais
de Guillaume de Machaut

PAUSE CAFÉ

- D. SMITH (Dundee University) :
Clichés and the Blank Page : For a
Politics of Creativity and Imagination
- S. HYRONDE (UQÀM, Université Paris 8) :
Scène d'écriture et de lecture — art, feu,
existence

18H — CLÔTURE DU COLLOQUE



INFORMATIONS PRATIQUES

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis
Métro : ligne 13 arrêt Saint-Denis
Université

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

2 bis rue du Conservatoire
75009 Paris
Métro : lignes 8 et 9 arrêt Bonne
Nouvelle ou Grands Boulevards

ARCHIVES NATIONALES

59 rue Guynemer
93383 Pierrefitte sur Seine

Entrée libre dans la limite des places
disponibles

Suivez-nous sur Twitter : #scriptions

Contact : scriptions@univ-paris8.fr

Colloque organisé par :

P. CASSOU-NOGUÈS (EA 4008),
C. LARSONNEUR (EA 1569),
A. REGNAULD (EA 1569)
en partenariat avec les Archives
Nationales, l'EA Transferts Critiques
et Dynamiques des Savoirs (EA
1569 – Université Paris 8) et l'EA
Laboratoire d'études et de recherches
sur les Logiques Contemporaines de la
Philosophie (EA 4008 – Université Paris 8).

Membres du comité scientifique du projet :

Y. ABRIOUX (Université Paris 8)
P. CASSOU-NOGUÈS (Université Paris 8)
M. LAPERDRIX (Archives nationales)
C. LARSONNEUR (Université Paris 8)
R. LHEUREUX (Archives nationales)
H. MACHINAL (Université de Bretagne
Occidentale)
A. REGNAULD (Université Paris 8)
J-M. SALANSKIS (Université Paris Ouest-
Nanterre)

Ce colloque bénéficie d'une aide
de l'ANR au titre du programme
Investissements d'avenir (ANR-10-
LABX-80-01).

