

PROGRAMME LE SUJET DIGITAL III
Temporalités

Mercredi 12 novembre 2014
Auditorium, Archives Nationales (Pierrefitte)

9h30 – Inauguration

Ouverture du colloque par Marie Hélène Tramus (Université Paris 8)

Présidence Arnaud Regnauld (Université Paris 8)

10h-11h – Conférence inaugurale

Edmond Couchot (*Docteur d'État et professeur émérite des universités*) : « Les technologies numériques : un autre rapport au temps »

** pause café **

11h30-13h – Atelier « Temps vécu, temps narré »

- Pierre Marcotte (*Archives Nationales*) : « Les temporalités vécues de l'archiviste dans l'environnement numérique »
- Stéphane Vanderhaeghe (*Université Paris 8*) : « 'A Knot in Time Is Not a Not' - flux narratifs et temporalité »

pause déjeuner

Présidence Claire Larssonneur (Université Paris 8)

14h30-16h30 – Table ronde « Enjeux techniques et flux globaux »

- Dominic Smith (*University of Dundee*) : « A Solipsist Can't Tell the Time : Changes in the Digital Subject from 'Vocational Time' to 'Timeless Time' »
- Jan Söffner (*Tübingen University*) : « "Cause timing is money and money is time". Six Theses on Monetary Post-Humanism in the Digital Age »
- John Johnston (*Emory University*): « Algo-trading and the Digital Subject in Robert Harris' *The Fear Index* »
- Michelle Lewis-King (*Anglia Ruskin University*) : « Touch as Technê : Pulse Project »

Jeudi 13 novembre 2014

Salles B106 et B132, Université Paris 8

Présidence Département de philosophie (Université Paris 8)

10h-11h – Conférence plénière

Timothy Scott Barker (*University of Glasgow*): « Media In and Out of Time : Multi-temporality and the technical conditions of contemporaneity »

pause café

11h30-13h30 – Atelier 1 « Présences en et hors écran »

Modération : Stéphane Vanderhaeghe

Salle B106

- Hélène Machinal (*Université de Brest*) : « Techné, corps et temporalités : culture de l'écran et fiction contemporaine »
- Georges Gagneré (*Université Paris 8*) : « Nouvelles temporalités des présences scéniques »
- Raine Koskimaa (*University of Jyväskylä*) : « Time and Temporality in Digital Fictions »

11h30 - 13h30 - Atelier 2 « Le sujet au miroir »

Modération : Dominic Smith

Salle B 132

- Fred Pinault (*Université Paris 8*) : « Deux exemples de machination du miroir dans les arts de l'interaction »
- Nathalie Delprat (*Université Pierre et Marie Curie*) : « Temporalités du virtuel et réalités du corps : de l'être nuageux aux doubles de Narcisse »
- Chan-Woong Lee (*Ewha University*): « Quelques nouveaux aspects du temps à l'ère du numérique dans les oeuvres d'art contemporaines coréennes »

**pause déjeuner* salle D 143*

15h - 21h - Galerie Rhinocéros et cie, 156 bd Haussman, 75008.

15h — Ouverture par Lucile Haute (CIEREC, Université Jean Monnet St Etienne, EnsadLab)

15h10 — Session 1

- Scott Rettberg (*Bergen University*)
- Philippe Bootz (*Université Paris 8*)

- Alexandra Saemmer (*Université Paris 8*)
- Dominique Peysson (*EnsadLab/Université Paris 1*) et Emmanuel Ferrand a.k.a. Rébus (*Université Pierre et Marie Curie*)

16h — Table ronde « Chercheur et artiste / artiste et chercheur, de l'art de jongler avec les casquettes »

* 16h30 pause *

17h — Session 2

- Régina Demina (*Le Fresnoy*)
- Aurélie Herbet (*Université Paris 1*)
- Edouard Sufrin (*Université Paris 8*)
- Benoit Verjat (*Graphiste, designer interactif*) et Duncan (*Comédien*)
- Tomek Jarolim (*Artiste plasticien*)

18h — Table ronde « Plasticiens et jeunes chercheurs en art »

* 18h30 — pause *

19h — Session 3

- Lyess Hammadouche (*EnsadLab*)
- Lia Giraud (*EnsadLab*)
- Ianis Lallemand (*EnsadLab*)
- Marie-Luce Nadal (*EnsadLab*)
- Tom Huet (*EnsadLab*)

20h — Table ronde « La recherche en art, modèle EnsadLab »

20h30 — Cocktail

21h30 — Clôture

Vendredi 14 novembre
Salle C008, Université Paris 8

Présidence Charles Ramond (Université Paris 8)

10h-11h – Conférence plénière

Eric Méchoulan (*Université de Montréal*) : « @ »

pause café

11h30-13h30 – Atelier 1 « Fictions »

Modération : Sylvie Bauer

Salle C 005

- Jill Walker Rettberg (*University of Bergen*) : « Automated Diaries and Quantified Selves »
- Scott Rettberg (*University of Bergen*) : « Complications of Narrative Time in Electronic Literature »
- Tae Soon Chang (*Korea Institute for Advanced Study*) : « Répétition cinématographique à l'ère numérique »

11h30-13h30 – Atelier 2 « Sciences »

Modération : Hélène Machinal

Salle C008

- Kellyann Geurts (*Monash University*) : « The subject in digital thought imaging »
- Stéphanie Dick (*Harvard University*) : « Mathematical Objects in Action : Proof in the Time of Computation »
- Sara Touiza-Ambrogiani (*Université Paris 8*) : « Une brève histoire de la notion de communication »

**pause déjeuner* salle C005*

Présidence Pierre Cassou-Noguès (Université Paris 8)

15h-16h – Conférence plénière - Salle C008

Elie During (Université de Paris Ouest-Nanterre) : « Temps formel et temps logique : de Bachelard à Lacan »

16h30-18h – Atelier « Arts du temps »

Modération : Sara Touiza-Ambrogiani

- Bridget Crone (*University of London*) : « The Flickr and Image-Machines »
- Frederic Berland (*Université Paris 8*) : « Cybertemps musical et sujet en latence »
- Youngju Oh (*Ewha University*) : « À la recherche du corps perdu – une lecture de *La possibilité d'une île* »
- Hye-sook Jeon (*Ewha University*) : « The Posthuman Subjectivity in Dislocated Time and Space : Lee Bul's *Cyborgs and Monsters* »

Ce colloque est soutenu par le Labex Arts-H2H

www.labex-arts.h2h.fr

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01) sera intégrée au programme.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Twitter: #temporalites

www.facebook.com/lesujetdigital

www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/